

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование Форма обучения: Очная

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой  В. А. Варданян

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, обеспечивающих решение профессиональных задач на основе музыкально-теоретических норм и анализа гармонического языка.

Задачи дисциплины:

- формирование способности использовать музыковедческую терминологию при построении научной речи, проведении гармонического анализа и в процессе музыкально-познавательной деятельности;
- формирование навыков гармонического анализа музыкального текста на основе знания музыкально-языковых норм и закономерностей классической гармонии во взаимосвязи с музыкально-историческим процессом;
- формирование профессионально-необходимых практических умений и навыков гармонизации мелодии.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.06 «Гармония» относится к предметно-методическому модулю «Музыка». Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций педагога-музыканта, его готовности к осуществлению педагогической деятельности в области музыкального образования.

Дисциплина изучается на 2 курсе, во 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных в рамках программы курса «Сольфеджио».

Освоение дисциплины К.М.07.06 «Гармония» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик): К.М.07.15(П) Полифония, К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений, К.М.07.08 История зарубежной музыки, К.М.07.09 История отечественной музыки, К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство, К.М.07.11 Хоровое дирижирование, К.М.07.12 Вокальное исполнительство, К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором, К.М.07.14(П) Производственная (педагогическая) практика, К.М.07.17(У) Учебная (ознакомительная) практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Гармония», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	

педагогическая деятельность	
ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	<i>Знать:</i> – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); <i>Уметь:</i> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); <i>Владеть:</i> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В).

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	50	50
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	22	22
Виды промежуточной аттестации		
Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы классической гармонии

Гармония и ее выразительные средства. Исторический обзор развития гармонического языка. Гармонический стиль барокко. Гармония венских классиков.

Гармония романтической музыки. Гармонический стиль русских композиторов.

Раздел 2. Анализ гомофонно-гармонической фактуры и практика гармонизации:

Гармонический язык С. И. Танеева, П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова. Гармонический стиль А. К. Лядова, А. К. Глазунова и А. Н. Скрябина. Стилевое многообразие гармонии в творчестве западноевропейских композиторов конца XIX — начала XX века. Гармонический язык импрессионистов: К. Дебюсси, М. Равеля, М. Де Фалья.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы классической гармонии (10 ч.)

Тема 1. Гармония и ее выразительные средства (2 ч.)

Значение термина в музыке. Происхождение учения о гармонии. Художественные качества гармонии. Гармония и музыкальная форма. Гармония и другие компоненты музыкального языка. Гармония и музыкальный стиль. Постклассическая гармония. Обертоны. Созвучия и аккорды. Формообразующая роль гармонии.

Тема 2. Исторический обзор развития гармонического языка. Гармонический стиль барокко (2 ч.)

Первичный объект гармонии – интервалы. Исторический обзор гармонического языка: эпоха средневековья, эпоха возрождения, строгий стиль, барокко, классицизм, романтизм, конец XIX – нач XX века, 1 половина 20 века. Добаховская гармония и ладовость. Гармонический стиль И. С. Баха.

Тема 3. Гармония венских классиков (2 ч.)

Период как экспозиционное изложение темы. Классические формы. Функциональное определение главных трезвучий лада. Гармонические обороты. Доминантсептаккорд. Уменьшенный септаккорд. Резкие тональные сдвиги. Фактурные контрасты. Гармония Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 4. Гармония романтической музыки (2 ч.)

Детализации гармонического последования. Мажоро-минорный лад. Тональный план. Мелодико-гармонические модуляции и отклонения.

Тема 5. Гармонический стиль русских композиторов (2 ч.)

Функциональная гармония М. И. Глинки. Гармония в музыке А. Даргомыжского. Композиторов «Могучей кучки». Гармония М. П. Мусоргского. Гармония Н. А. Римского-Корсакова

Раздел 2. Анализ гомофонно-гармонической фактуры и практика гармонизации (8 ч.)

Тема 6. Гармонический язык С. И. Танеева, П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова (2 ч.)

Гармония П. И. Чайковского. Фактура П. И. Чайковского. Тональные планы. Гармония С. И. Танеева. Гармонический стиль С. В. Рахманинова. Лейттембровая основа произведений С. В. Рахманинова.

Тема 7. Гармонический стиль А. К. Лядова, А. К. Глазунова и А. Н. Скрябина (2 ч.)

Натурально-ладовые обороты А. К. Лядова. Традиции «кучкистов» в творчестве А. К. Глазунова. Фактура А. Глазунова. Функциональные тяготения и хроматическая насыщенность голосоведения в произведениях А. Н. Скрябина. Традиции Ф. Шопена в творчестве А. Н. Скрябина.

Тема 8. Стилевое многообразие гармонии в творчестве западноевропейских

композиторов конца XIX — начала XX века. (2 ч.)

Гармония в оперной музыке XIX века. Гармония К. Вебера, Дж. Верди, Ж.Массне, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини, А. Брукнера, И.Брамса, С. Франка, Г. Малера, Б. Сметаны, А.Дворжака, Э. Грига.

Тема 9. Гармонический язык импрессионистов: К.Дебюсси, М.Равеля, М. Де Фалья. (2 ч.)

Красочно-колористический принцип гармонии. Тональная гармония и тонально-неопределенные последовательности. Упрощенность голосоведения. Тональные, ладовые, интервально-модуляционные смещения.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (32 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы классической гармонии (18 ч.)

Тема 1. Системные представления о гармоническом многоголосии (4 ч.)

Основные виды аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Названия обращений аккорда. Голосоведение (плавное, скачкообразное, прямое, косвенное, противоположное). Четырехголосный склад. Функции голосов в четырехголосном изложении. Аккордовые и неаккордовые звуки.

Тема 2. Трезвучные гармонии в гармоническом многоголосии (4 ч.)

Аккорды терцового строения в четырехголосном изложении. Удвоения в трезвучиях. Мелодическое положение аккорда. Тесное и широкое расположения трезвучий. Перекрещивание голосов. Явление перемещения аккорда. Условия применения перемещений. Виды перемещений. Техника перемещения.

Тема 3. Нормы голосоведения в гармонических оборотах (4 ч.)

Функциональная система главных трезвучий. Интервальное движение между фундаментальными тонами аккорда. Гармонический оборот. Плагальный, автентический, полный гармонический обороты. Виды соединений. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Соединение главных трезвучий лада кварто-квинтового соотношения (I–V, I–IV). Соединение трезвучий секундового соотношения. Проходящие и вспомогательные обороты.

Тема 4. Гармонизация мелодии (4 ч.)

Гармонизация: сущность, закономерности. Гармоническое строение периода. Логика функционального движения. Каденция. Серединный и заключительный кадансы. Прерванный каданс. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Сектаккорды II и III ступеней как яркие каденционные средства (S6, D6). Параллельные квинты. Скрытые октавы и квинты. Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре. Гармонизация баса.

Раздел 2. Анализ гомофонно-гармонической фактуры и практика гармонизации (18 ч.)

Тема 5. Септаккорды доминантовой и субдоминантовой групп в гармоническом многоголосии (4 ч.)

Доминантсептаккорд: строение и обозначение. Бифункциональность септаккордов. Приготовление и разрешение D7 в четырехголосном изложении. Полный и неполный D7. Обращения D7. Проходящий терцквартаккорд. Перемещение D7. Скачки квинт и двойные скачки при разрешении D7 в тонику. Доминантсептаккорд с секстой. VII7 и его применение. II7 и его применение.

Тема 6. Альтерация аккордов, неаккордовые звуки (4 ч.)

Альтерированные аккорды доминантовой группы. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Приготовление альтерированных аккордов двойной доминанты. Разрешение двойной доминанты с увеличенной секстой в K6/4 и проходящий T6/4.

Альтерированные аккорды субдоминантовой группы. Проходящие и вспомогательные

звуки. Задержание. Предъём. Камбиата.

Тема 7. Отклонение (4 ч.)

Степени родства тональностей. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция.

Средства отклонения. Хроматическая система. Распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.

Хроматические секвенции. Число звеньев секвенции. Строе́ние звена. Секвентное расширение периода. Хроматические секвенции и отклонение.

Тема 8. Модуляция (4 ч.)

Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей.

Модуляция через отклонение. Модуляция через общий аккорд. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции. Модуляция в тональности первой степени родства.

Постепенная модуляция. Аккорды мажоро-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней. Энгармоническая модуляция. Сопоставление.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй семестр (22 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы классической гармонии (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые трезвучия в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

2. В тональностях g-moll и D-dur строить трезвучия тоники, субдоминанты и доминанты в тесном и широком расположениях во всех мелодических положениях.

3. В тональностях d-moll и B-dur, c-moll и F-dur строить на фортепиано трезвучия тоники субдоминанты и доминанты в тесном и широком расположениях во всех мелодических положениях.

4. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые сектаккорды в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

5. В тональностях g-moll и D-dur строить сектаккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях, мелодических положениях и с разными удвоениями.

6. В тональностях до трех знаков строить на фортепиано сектаккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях, мелодических положениях и с разными удвоениями.

7. В тональностях A-dur и f#is-moll написать тонические трезвучия в тесном и широком расположениях в разных мелодических положениях. Соединить каждый из аккордов:

а) с доминантовыми трезвучием и сектаккордом;

б) с субдоминантовыми трезвучием и

сектаккордом. Играть на фортепиано полученные соединения.

8. В тональностях B-dur и h-moll письменно строить последовательности аккордов: а) T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3;

б) T6 – S5/3 – D6 – T5/3;

в) T5/3 – S5/3 –

D5/3 – T6; г) T5/3 – S6

– D6 – T5/3.

9. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые квартсекстаккорды в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков в ключе.

10. В тональностях g-moll и D-dur построить квартсекстаккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях и мелодических положениях.

11 В тональностях до трех знаков играть аккордовые схемы первых предложений периодов: а) T5/3 – S5/3 – D5/3 | T5/3 – T6 | S – T6/4 – S6 | K6/4 – D5/3 ||

б) T5/3 – D5/3 | T6 – D6/4 | T – S6 – S5/3 | K6/4 – D5/3 ||

12. В тональностях до трех знаков играть аккордовые схемы вторых предложений периодов: а) T5/3 – D5/3 | T6 – S5/3 | K6/4 – D5/3 | T5/3 ||

б) T6 – D6 | T5/3 – S6 | K6/4 – D5/3 | T5/3 ||

13. В тональностях с двумя и тремя знаками играть аккордовые схемы, придерживаясь тесного расположения:

а) T6 – D6/4 – T – S6 – T6/4 – S5/3 –

D5/3 – T5/3; б) T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – D5/3

– T5/3;

в) T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – S6 – T5/3;

г) T5/3 – D6/4 – T5/3 – S5/3 – T6/4 – S5/3 – T6 –

D6/4 – T5/3; д) T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3 – S6 – D5/3 – T6/4

– D5/3;

е) T6 – D6/4 – T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3.

14. Гармонизовать письменно (на фортепиано) мелодические фразы, используя различные варианты перемещения аккордов.

15. Строить все обращения доминантсептаккорда в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

16. В тональностях G-dur и e-moll строить и играть на фортепиано доминантсептаккорды в разных мелодических положениях. Разрешить каждый аккорд.

17. В тональностях D-dur и h-moll строить и играть в разных мелодических положениях доминантовый квинтсекстаккорд и терцквартаккорд. Разрешить каждый аккорд.

18. В тональностях A-dur и f#is-moll строить и играть с разрешением доминантовый секундаккорд.

19. В тональностях с двумя и тремя знаками в ключе строить и играть аккордовые схемы, выбирая подходящий ритмический рисунок:

а) T5/3 – D2 – T6 | D6 – D6/5 | T5/3 – S5/3 – S6 | D7 ||

б) T5/3 – S5/3 – D4/3 | T5/3 – S6 | K6/4 – D5/3 – D7 | T5/3 ||

20. В тональностях до четырех знаков строить и играть аккордовые

последовательности: а) T5/3 – D4/3 – T6 – S5/3 – S6 – D5/3 – D2 – T6 – S5/3 – K6/4 – D5/3;

б) T5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S5/3 – K6/4 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3.

21. Строить в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков септаккорд II ступени.

22. Строить в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков обращения септаккорда II ступени.

Раздел 2. Анализ гомофонно-гармонической фактуры и практика

гармонизации (12 ч.)

23. Сыграть на фортепиано обращения септаккорда II ступени в тональностях до трех знаков разрешить их в тонические аккорды.

24. Строить в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков септаккорд VII ступени и его обращения.

25. Сыграть на фортепиано септаккорд VII ступени и его обращения в тональностях до трех знаков и разрешить в тонические аккорды.

26. Сделать гармонический анализ музыкального произведения, определить встречающиеся аккорды и выяснить их функциональное значение в тональности, а также их расположения и мелодические положения.

Музыкальный материал:

а) Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, вступление;

б) Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть, экспозиция;

в) Ф. Шопен. Мазурка № 3, ор. 24.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-11

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i>			
<i>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</i>			
Не способен использовать теоретические и практические знания о принципах организации гармонического многоголосия для постановки и решения исследовательских задач в предметной области. Не	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания о принципах организации гармонического многоголосия для постановки и решения	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания о принципах организации гармонического многоголосия для постановки и решения исследовательских	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания о принципах организации гармонического многоголосия для постановки и решения исследовательских задач в предметной

способен в полном объеме использовать различные методы, средства проведения гармонического анализа, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.	исследовательских задач в предметной области. В целом успешно, но бессистемно использует различные методы, средства проведения гармонического анализа, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.	задач в предметной области. В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные методы, средства проведения гармонического анализа, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.	области. Способен в полном объеме использовать различные методы, средства проведения гармонического анализа, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.
---	--	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет с оценкой, ПК-11.2)

1. Раскрыть сущность термина гармония и обосновать закономерности гармонизации.
2. Формирование мелодического каданса в период Средневековья. (Сочинить мелодический каданс).
3. Эволюция гармонического стиля в эпоху Возрождения.
4. Формирование гармонической вертикали в период становления строгого стиля. (Сочинить мелодические или гармонические обороты).
5. Основные элементы гармонии в эпоху Возрождения.
6. Характерные кадансовые обороты в период раннего, зрелого и позднего

Возрождения. (Сравнительная характеристика, сочинить кадансовые обороты эпохи Возрождения).

7. Гармоническая фактура светской музыки эпохи Возрождения.

8. Метроритмические особенности гармонии эпохи Возрождения (XIV — XVI вв.) (Сочинить метроритмические формулы).

9. Эволюция гармонического языка в эпоху Барокко.

10. Типовые гармонические обороты эпохи Барокко. (Сочинить характерные гармонические обороты эпохи Барокко).

11. Гомофонный стиль эпохи Барокко.

12. Развитие тональных планов в музыке эпохи Барокко. (Составить тональный план инструментальной пьесы).

13. Семантика добаховской гармонии аккорд-символ.

14. Стилиевые особенности гармонии инструментальной музыки А. Корелли, А. Вивальди, А. Скарлатти, Ж.-Ф. Рамо, Л. Куперена, Ж.Б. Люлли, К. Монтеверди, Г. Перселла.

15. Полифонно-гармонический склад в инструментальных произведениях И. С. Баха.

16. Гармоническая фактура И. С. Баха. (Сочинить гармонические фигурации).

17. Типовые гармонические обороты в творчестве И.С.Баха. (Сочинить гармонические обороты, проанализировать хоралы Баха).

18. Характерные гармонические обороты композиторов мангеймской школы.

19. Типовые гармонические обороты Й. Гайдна. (Сочинить характерные обороты).

20. Характерные гармонические средства инструментальной музыки В.Моцарта (хоровой, вокальной). (Сочинить гармонические обороты).

21. Раскрыть взаимосвязь художественного содержания и избранного гармонического языка композитором в пьесе «Баркарола» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

22. Раскрыть средства гармонической выразительности и обосновать их сущность

23. Сделать гармонический анализ пьесы «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского.

24. Выполнить гармонический анализ музыкального фрагмента: К.В. Глюк. Оп. «Ифигения в Авлиде». Хор (стр. 92, Н.А.Долматов. Гармония)

25. Выполнить практические задания

Вариант 1. 1.1. В тональности **F-dur** построить следующие аккорды:

3 1 5 1 5 3 5 1 1
шТ ; Т6 ; Т64 ; тS ; S6 ; S64 ; шD ; D6 ; D64.

1.2. В тональности **e-moll** выполнить соединения аккордов:

T-D; T-D6; S-T; S6-T; S-D; S-D6; S6-D.

1.3. В тональности **D-dur** построить проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами:

T-D64-T6 ; D-T64-D

1.4. В тональности **B-dur** построить гармоническую схему:

T-D-T6 - S-K64-D-T

Вариант 2 2.1. В тональности **g-moll** построить следующие аккорды:

3 1 5 1 5 3 5 1 1
шТ ; Т6 ; Т64 ; тS ; S6 ; S64 ; шD ; D6 ; D64.

2.2. В тональности **A-dur** выполнить соединения аккордов:

T-D; T-D₆; S-T ; S₆-T ; S-D; S-D₆; S₆-D.

2.3. В тональности **D-dur** построить проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами:

S-T₆₄-S₆ ; T-S₆₄-T.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальной и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Казбирюк, А. Ф. Гармония / А. Ф. Казбирюк. – Санкт-Петербург : А. Иогансен, 1883. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303> (дата обращения: 10.03.2022). – ISBN 9785998995286 . – Текст : электронный.

2. Гармония : практический курс : учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Н.А. Долматов. – М. : Академия, 1999. – 288 с. (52)

3. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 180 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05301-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <http://www.biblio-online.ru/bcode/453855>

Дополнительная литература

1. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание / М. Ш. Бонфельд. – М.: Академия, 2001. – 268 с. (36)

2. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студ. высш. муз. пед. учеб. заведений / под ред. М. И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с. (22)

3. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н. А. Римский-

Корсаков ; ред. М. О. Штейнберг. – 16-е изд., испр., доп. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. – 169 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712> (дата обращения: 31.03.2022). – ISBN 978-5-4458-1354-5. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> – Музыкальная литература
2. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
4. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкально литературы
5. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка
6. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> – Универсальная научно-популярна онлайн-энциклопедия «Кругосвет» раздел «Музыка»
7. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
8. <http://nlib.org.ua/ru> – Нотная библиотека

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение курса «Гармония» базируется на таких видах деятельности, как музыкально-аналитическая деятельность, учебно-творческая деятельность, музыкальный анализ. Далее предлагается их рассмотрение и рекомендации по выполнению.

Музыкально-аналитическая деятельность связана с анализом средств гармонического языка и речи на основе восприятия и направлена на понимание музыки как языкового объекта, в результате чего формируется адекватное отражение в сознании обучающихся музыкально-художественной информации, осознание роли отдельных музыкально-выразительных средств в создании целостного художественного мира произведения.

Гармонический анализ выполняется письменно по предложенному в методических указаниях плану. Из рекомендованного списка музыкальных произведений анализируются одно или два по выбору студента. Музыкальные произведения можно варьировать по усмотрению преподавателя, ведущего курс. Проверка выполнения задания по гармоническому анализу осуществляется в опоре на следующие критерии:

1. выявление образной и жанрово-стилевой специфики гармонических средств в произведении,
2. раскрытие принципов гармонической структуры произведения и особенностей построения гармонической формы,
3. самостоятельность суждений в подходе к анализу и интерпретации гармонических явлений.

Письменные упражнения включают выполнение гармонических задач. Решение задачи означает реализацию определенного гармонического замысла формы. Даже в самых простых построениях присутствует каденционный оборот (K64–D–T): студенты должны научиться логическому завершению музыкальной мысли. Гармонические задачи могут быть предложены как преподавателем, так и выбраны самостоятельно студентом из предложенного списка (не менее 2 задач по каждой теме). Наиболее продвинутым студентам можно рекомендовать несколько вариантов гармонизации одного примера, в том числе в трехстрочной фактуре (мелодия с сопровождением). Обязательным требованием при самостоятельной проверке письменных заданий является уверенная игра на инструменте выполненных гармонических задач.

При *игре гармонических построений (оборотов, секвенций и периодов)* необходимо продумать предварительно гармоническую цепочку аккордов, представить всю последовательность целиком, следить за правильностью голосоведения и гибкостью мелодической линии. Наиболее сложные гармонические обороты отрабатываются заранее. В

целях развития навыков свободного исполнения упражнений, рекомендуется не заучивать гармонические последовательности наизусть, а добиваться хорошей ориентации в тональности. Для этого необходимо уметь играть построение (период, эскиз в форме предложения и др.) в разных тональностях, а также начиная с разных расположений и мелодических положений аккордов. Внимание студентов должно быть направлено на хорошее и прочное усвоение изучаемого гармонического средства.

В целях проверки правильности выполнения задания, играемые гармонические построения необходимо записывать. При этом само задание выполняется в импровизационной форме. В исключительных случаях можно пользоваться при игре гармонических построений гармонической цифровкой. Сочинение гармонического построения представляет собой более высокий уровень сложности и может быть рекомендовано выборочно по усмотрению педагога. В качестве образцов выполнения тех или иных игровых заданий могут быть использованы примеры, содержащиеся в учебных пособиях по гармонии.

Существенно важна в курсе «Полифония» учебно-творческая деятельность. Формирование собственного отношения личности к искусству, к миру, отражаемому в нем, определяется степенью развития музыкального мышления индивида, восходящего к его творческому интеллекту. Важность творческой деятельности неоспорима, ибо здесь учебно-познавательный компонент музыкального образования максимально взаимодействует с художественно-творческим. Выполнение работы творческого характера позволяет осваивать материал концентрированно, в целостных музыкально-художественных образованиях и в сжатые сроки.

Успешное осуществление подобной деятельности требует не только крепких теоретических знаний, но также наличия интонационно-семантического запаса, умения отбирать выразительные средства, отвечающие художественному замыслу. Музыкальное творчество способствует наиболее полноценному осуществлению связи между интуитивно-ассоциативными и музыкально-интонационными явлениями, что становится фундаментом музыкального развития. В процессе художественно-мыслительной деятельности по созданию и нотной фиксации музыки эмоции возникают в сознании в упорядоченном виде. При этом более ясно осознаются выразительные возможности музыкально-языковых форм, а также условия их взаимосвязи. При выполнении заданий следует ставить перед собой задачи, предусматривающие освоение начальных композиторских навыков работы с изучаемым материалом и связанные с созданием и развитием музыкального образа, проявлением в продукте стиливой и жанровой специфики.

Творческая работа воплощается преимущественно в сочинении аккордовых построений, в подборе аккомпанемента. Желательно, чтобы выполнение заданий отвечало требованиям художественности. В музыкально-творческой работе важно помнить о наиболее полном проявлении художественно-выразительных значений используемых элементов музыкального языка, логико-структурных закономерностей, исполнительски-технических элементов в условиях создания конкретной музыкальной речи. В связи с этим необходимым является снабжение работ соответствующими их художественному замыслу темповыми и динамическими указаниями, обозначениями штрихов и агогики.

В программе рекомендуется *подбор аккомпанемента к песенной мелодии*, гармонизация распеваний с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей. Данный вид работы осваивается студентами самостоятельно на основе методических рекомендаций, изложенных в учебном пособии С. Оськиной и Д. Парнес «Аккомпанемент на уроках гармонии» (М., 1989).

План гармонического анализа

1. Определить тональность.
2. Определить и подписать последовательно гармоническую вертикаль каждого

аккорда (расположение, мелодический тон, удвоения, структуру, вид и функцию аккорда).
Дать характеристику простейшим и сложным ритмическим фигурам.

3. Сделать запись гармонической цепочки музыкального произведения (построения) с указанием тактов.

4. Охарактеризовать особенности каденций (срединных, заключительных).

5. Проанализировать ладовую основу музыкального произведения; установить наличие взаимосвязи между интонационно-интервальной стороной мелодии и структурой аккордовых вертикалей.

6. Обозначить отклонения, модуляции и средства модулирования.

7. Охарактеризовать фонику аккордов, объяснить условия создания фоники и выполняемую им художественную задачу.

8. Отметить моменты создания гармонического напряжения (движения) и разрядки (покоя).

9. Указать количество разделов. Выявить взаимосвязь гармонии и формы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями